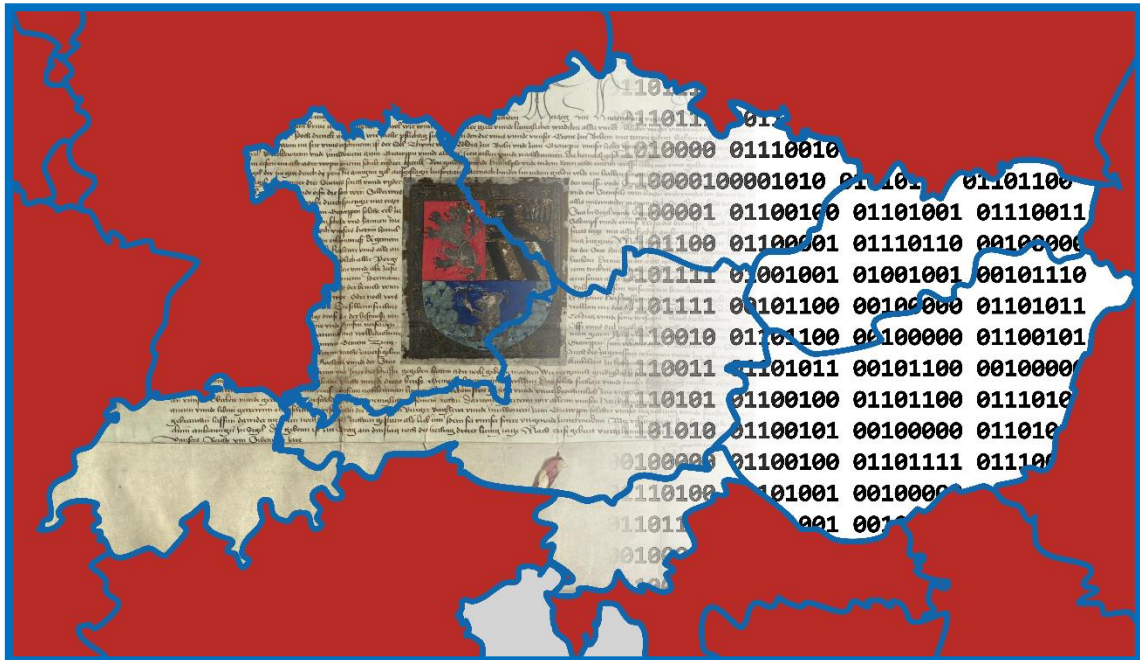




# Von der Kunst, Kultur zu bewahren. The art of preserving culture



## 4. En route to a shared Identity-Tagung

VA ID: 29439

Konzeption: Adelheid Krah

14. – 15. November 2019

Universität Wien / Musik und Kunst  
Privatuniversität Wien



INTERNATIONAL CENTRE  
FOR ARCHIVAL RESEARCH



**14:30 – 15:00**    **Opening mit Getränken**

**15:00 – 15:15**    Begrüßung durch den Dekan der Historisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät, Sebastian Schütze (Universität Wien, AT)

Begrüßung durch den Direktor des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung, Thomas Winkelbauer (Universität Wien, AT)

**Thema 1**            **Sprache, Religion und Kulturgeschichte im Dialog**

**15:15 – 15:45**    *Die westgotische Liturgie im Spiegel einer utopischen Identität, oder: Von der Kunst, Kultur zu bewahren* (Impulsreferat)

Susana Zapke (Musik und Kunst Privatuniversität Wien, AT)

Moderation: Friedrich Edelmayer (Universität Wien, AT)

**15:45 – 16:00**    Diskussion

**Thema 2**            **Die Menschen als Kulturträger des kulturellen Erbes im digitalen Zeitalter**

**16:00 – 16:15**    *Kultur und Prosopographie im digitalen Zeitalter. Eine Bestandsaufnahme.*  
Einleitung und Moderation: Adelheid Krahl (Universität Wien, AT)

**16:15 – 16:45**    *Die Innsbrucker Bürgerschaft im Wandel der Zeit (ca. 1500 – 1795): Städtischer Zusammenhalt und Obrigkeit*

Michael Prokosch (Universität Innsbruck, AT)

**16:45 – 17:15**    *Nuns and monks – Prosopographical interface: Eine Schnittstelle zur Prosopographie der frühen Neuzeit*

Daniel Jeller (ÖAW und ICARUS, AT)

**17:15 – 17:25**    Diskussion

**17:30 – 18:45**    **Abendimbiss**

**18:45 – 19:15**    **Ortswechsel zur Musik und Kunst Privatuniversität (Johannesgasse)**

**Dermota-Saal**

---

**Konzert mit CD Präsentation: Altes trifft Neues – Kontinuität und Kontraste in der klassischen Musikkultur**

**19:30 – 21:00**    Begrüßung durch den Rektor Andreas Mailath-Pokorny (Musik und Kunst Privatuniversität Wien, AT)

*postscriptum B.*

*Beethoven-Katzer-Kontraste*

(Einführungsvortrag und Konzert zur Eröffnung des Beethovenjahres)

Bernhard Parz (Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, AT)

Jörg-Ulrich Krahl (Wien/Schwerin, AT/DE)

**anschließend**    **wine and cheese**

**Thema 3 Sprachkultur, Memoria und Religion im europäischen Kontext**

Einleitung und Moderation: Meta Niederkorn (Universität Wien, AT)

**9:00 – 9:30** *Kulturimport und Identitätskonstruktion. Römisch-fränkische Tagzeitenliturgie an den drei Tagen vor Ostern*

Ingrid Fischer (Akademie am Dom – Katholische Akademie Wien, AT)

**9:30 – 9:45** Diskussion

**9:45 – 10:15** *Enmity and Truce, Tradition, Religion, and Death – Some Remarks on Süleyman the Magnificent's Letter of Condolence to Maximilian II on the Occasion of his Father's Death (1564)*

Claudia Römer (Universität Wien, AT)

**10:15 – 10:25** Diskussion

**10:25 – 10:45** Kaffeepause

**Thema 4 Altes trifft Neues – Archive, Bibliotheken und Sammlungen – Stätten des Bewahrens und des Erforschens – Sammlungen und digitale Erschließung**

Moderation: Peter Csendes (Universität Wien, AT)

**10:45 – 11:05** *Die Kultur bewahren durch Ordnen – Passau, die historische Überlieferung und die Digitalisierung*

Herbert W. Wurster (Archiv der Diözese Passau, DE)

**11:05 – 11:25** *Woldan goes digital – Das Kartenportal der Sammlung Woldan*

Petra Svatek (Universität Wien und ÖAW, AT)

**11:25 – 11:30** Diskussion

**11:30 – 11:50** *The past and future approaches of preserving of cultural heritage in the National Archives in Prague focused on charters and seals*

Jitka Křečková, Libuše Holakovská (Tschechisches Nationalarchiv Prag, CZ)

**11:50 – 12:10** *Budapest time machine – society and the art of preserving culture*

András Sipos (City Archives Budapest, HU)

**12:10 – 12:15** Diskussion

**12:30 – 14:00** **Mittagspause** (Gemeinsames Essen der ReferentInnen und ModeratorInnen)

**Thema 5 Wissen, Praxis, Adaption/Restauration und Kunst**

**14:15 – 15:00** Einleitung, Moderation und Resümee der Tagung: Klaus Lohrmann (Universität Wien, AT)

*Wo ist die Kunst in der Restaurierungswissenschaft?* (Abschlussreferat)

Patricia Engel (Donau-Universität Krems, European Research Centre for Book and Paper Conservation Restoration, AT)

**15:00 – 16:00** **Präsentation des Tagungsbandes und Verabschiedung**

**anschließend** wine and cheese

# Internationale und interdisziplinäre Tagung

(Abschlusstagung der internationalen Arbeitsgruppe „En route to a shared Identity. Sources on the history of Central Europe in the Digital age“ und Veranstaltung zur Präsentation des Tagungsbandes „Quellen, Nachbarschaft, Gemeinschaft. Auf dem Weg zu einer gemeinsamen Kulturgeschichte Zentraleuropas“)

## an der Universität Wien

(Marietta-Blau-Saal, Hauptgebäude, Universitätsring 1, 1010 Wien)

## und an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien

(Dermota-Saal, Johannesgasse 4a, 1010 Wien)

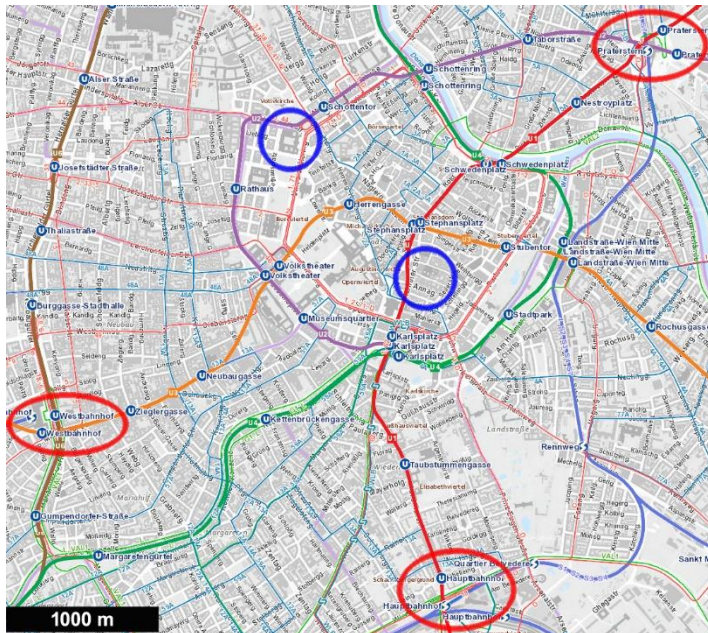
### Events

#### 14. 11. 2019, 19:30: **postscriptum B. Beethoven-Katzer-Kontraste**

Konzert mit Einführungsvortrag an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien:  
Altes trifft Neues – Kontinuität und Kontraste in der klassischen Musikkultur

#### 15.11. 2019, 15:00: **Präsentation des Tagungsbandes „Quellen, Nachbarschaft, Gemeinschaft“** zusammen mit dem Böhlau-Verlag Wien

### Erreichbarkeit



#### Universität Wien:

**vom Westbahnhof:** U-Bahnlinie U3 (Haltestelle Volkstheater), dann U2 (Haltestelle Schottentor)

**vom Hauptbahnhof:** U-Bahnlinie U1 (Haltestelle Karlsplatz), dann Straßenbahnlinien 1, 71, D oder U-Bahnlinie U2 (Haltestelle Schottentor)

**vom Praterstern:** U-Bahnlinie U2 (Haltestelle Schottentor)

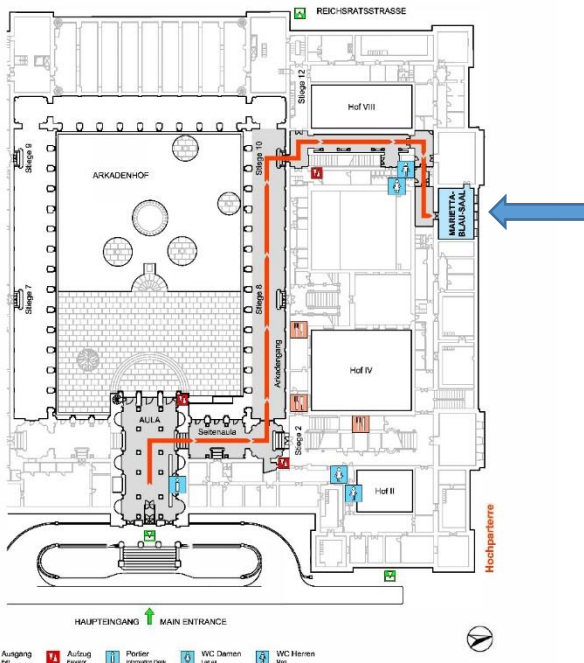
#### Musik und Kunst Privatuniversität Wien:

**vom Westbahnhof:** U-Bahnlinie U3 (Haltestelle Stephansplatz), dann Fußweg

**vom Hauptbahnhof:** U-Bahnlinie U1 (Haltestelle Karlsplatz), dann Fußweg

**vom Praterstern:** U-Bahnlinie U1 (Haltestelle Stephansplatz), dann Fußweg

Wegbeschreibung zum Marietta-Blau-Saal der Universität Wien:



### Veranstalter

Institut für Geschichte und Institut für österreichische  
Geschichtsforschung, loeG (Universität Wien)  
Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien  
Diözese Passau  
Diözese St. Pölten  
International Center for Archival Research

### Anmeldung

Anmeldung über das loeG per Mail an Stefanie Gruber  
stefanie.gruber@univie.ac.at